

Curso Libre y Seminario de Extensión PRODUCCIÓN CULTURAL TERRITORIAL
Ciclo 2016-2017

Docente: Lic. María Emilia Ruiz¹

1. Presentación

Este Curso Libre (y Seminario de Extensión) pretende ser un aporte teórico metodológico que complementa la formación de los estudiantes de la Carrera de Trabajo Social permitiendo un primer acercamiento al ejercicio de la profesión en el campo de la cultura, y de manera particular el abordaje comunitario. A su vez afronta el desafío de interpelar los modos tradicionales de intervenir valorando prácticas de intervención social de organizaciones sociales con énfasis en aspectos lúdico- expresivos. El diseño pedagógico ha sido pensado para compartir también con miembros de organizaciones sociales en su formato Seminario de Extensión enriqueciendo la experiencia a partir del intercambios entre estudiantes y referentes comunitarios.

2. Conformación del equipo docente

Docente responsable académico: Lic María Emilia Ruiz (ETS-UNC)

Equipo docentes: Lic. Susana Andrada (ETS-UNC)

Lic. Alicia Cáceres (F.ARTES-UNC)

Lic. Valeria Prato (ETS-UNC)

Ayudante Alumna: Valeria Corimayo (ETS-UNC)

3. Fundamentos de la Propuesta

En el terreno de la cultura, las prácticas de producción estético simbólicas ancladas al territorio vienen cobrando en las últimas décadas una renovada intensidad; desde los barrios urbanos y los parajes rurales los sujetos se organizan en torno a necesidades estético-simbólicas, emergen y se reproducen miles de experiencias a lo largo del país y del continente que permiten la afirmación de identidades tanto como la resistencia y la lucha por mejores condiciones de vida o el ejercicio pleno de derechos. Saberes ancestrales y saberes nuevos se entrelazan y se comparten potenciando espacios organizativos en el territorio con fuerte incidencia en la vida cotidiana de las personas y sus entornos cercanos. Bibliotecas populares, grupos de teatro comunitario, circo social, murga, radios y tv comunitarias, experiencias de producción audiovisual, la recuperación de rituales ancestrales comunitarios, las fiestas populares construyen subjetividades y disputan sentido, ampliando el ejercicio de ciudadanía y los márgenes de la democracia.

¹ Lic. en Trabajo Social (UNC), se desempeña como docente y como Coordinadora del Área Cultura y Expresiones Populares de la Secretaría de Extensión de la Escuela de Trabajo Social. UNC. Miembro fundador de Tagua Proyectos Sociales. Integrante de la Red de Productores Culturales de las Sierras Chicas, de Pueblo hace Cultura y miembro del Consejo Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria. Participa en distintas instancias de producción del carnaval local. Ha desarrollado múltiples experiencias en la vinculación del trabajo comunitario y las disciplinas expresivas, el juego y la fiesta. Autora de juegos para la intervención social.

En este campo, las disciplinas vinculadas a la intervención en lo social y el Trabajo Social en particular ha tenido un rol activo y protagónico en la construcción de propuestas de intervención que tal vez no están siendo suficientemente abordadas en el espacio académico. Se vuelve relevante entonces, diseñar propuestas de formación que profundicen el conocimiento de los fenómenos culturales en el territorio, aporten habilidades y destrezas para el uso de nuevos lenguajes y la promoción de la acción colectiva desde una nueva mirada sobre los sujetos como sujetos enteros (cuerpo, emocionalidad, razón).

La noción de territorio se vuelve de importancia nodal en el desarrollo de la propuesta, como lugar material y simbólico. El territorio deja marcas en los sujetos. Las teorías de la modernización inspiradas en el estructural funcionalismo sostienen que en el contexto de la globalización, la cultura de masas, y la revolución de las comunicaciones el “terruño” se estaría volviendo obsoleto en un mundo caracterizado por el universalismo y la globalización. La tesis de la “desterritorialización” (Giménez: 2008), debe ser cuestionada. Las formas objetivadas de la cultura en términos ecológicos o etnográficos, los “geosímbolos” no pueden ser arrancados de su lugar. La cultura es internalizada en forma de “habitus”, de identidad personal o colectiva.

El territorio es también espacio de disputas. Las organizaciones culturales comunitarias se perfilan en los últimos años como actor de relevancia en la reivindicación por derechos culturales, rediscutiendo la democratización no solo del acceso sino de la producción cultural de sectores vulnerabilizados socialmente. Prueba de esto son las miles de experiencias que se nuclean en un movimiento social emergente, el de la Cultura Viva Comunitaria, que brega por el 0,1% de los presupuestos nacionales, por leyes y políticas públicas de apoyo al sector. “Este movimiento continental de arraigo comunitario, local, creciente y convergente que asume a las culturas y sus manifestaciones como un bien universal y pilar efectivo del desarrollo humano” en mayo de 2013 produjo el 1º Congreso de Cultura Viva Comunitaria en la Paz, Bolivia, un acontecimiento político de envergadura que ya cuenta con logros palpables en algunos países latinoamericanos, donde surgen ordenanzas, leyes y presupuestos. Como así también el Congreso de Cultura de la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI) en abril de 2014, Costa Rica, que se dedicó por completo al tema de las culturas vivas comunitarias. Y el debate en Argentina respecto a la Ley Federal de las Culturas, que viene promoviendo Foros de discusión en todo el país.

Emergen nuevas iniciativas de políticas públicas de diferentes instituciones tendientes a favorecer los procesos culturales comunitarios a partir de diferentes dispositivos, excediendo incluso los ámbitos destinados a las políticas culturales sino también en el ámbito de la salud, la educación, desarrollo social, ámbitos tradicionalmente de ejercicio de la profesión de Trabajo Social por lo que se hace necesario promover espacios de formación que aporten claves de lectura de estos nuevos procesos y otorgue herramientas teóricas, metodológicas y ético políticas para la intervención.

Esta propuesta curricular tiene su antecedente en el Seminario de Promoción Cultural Comunitaria organizado por el Área Cultura y Expresiones Populares de la Secretaría de Extensión de la ETS y dirigido a estudiantes y organizaciones sociales, dictados en 2009, 2010 y el Ciclo de Formación para Equipos Territoriales en Promoción Cultural Comunitaria, dirigido a los equipos de extensión de la ETS durante 2011.²

2

En esta trayectoria han realizado aportes significativos docentes de la Escuela como Marita Matta, Patricia Acevedo, Susana Andrada, Ma José Franco, de otras unidades académicas Susana Rins, Griselda Osorio y miembros de organizaciones sociales con experiencia en el campo Paola Nicolás y Valeria Prato.

4. Objetivos

- Reflexionar en torno a la intervención social comunitaria en el terreno de la cultura desde una perspectiva de derechos y cambio social.
- Aportar herramientas teóricas, metodológicas y expresivas para la intervención comunitaria que posibiliten el fortalecimiento de experiencias territoriales organizativas y la emergencia de nuevas subjetividades.
- Interpelar los modos tradicionales de intervenir del Trabajo Social construyendo preocupaciones teórico-metodológicas vinculadas al cuerpo, la emoción, el juego, la expresión creativa, las estéticas en el territorio.

5. Contenidos

Los contenidos del Curso se ordenarán a partir de los siguientes ejes temáticos:

- Nociones de Cultura. Prácticas culturales y trabajo social comunitario. Producción estético simbólica y vida cotidiana. Procesos de producción cultural. Condiciones de producción. Tensiones proceso-producto. Producción-circulación-consumo. Actores diversos.
- Los sujetos individuales y colectivos en la producción cultural. Los sujetos desde la perspectiva de sus corporalidades. Las huellas de lo social en el cuerpo. Prácticas lúdicas y expresivas en la comunidad. El cuerpo lugar posible de deconstrucción, resistencia y autoafirmación.
- El territorio en la producción cultural. Identidades y disputas por la ciudadanía. Cartografías sociales: actores, escenarios y relaciones de fuerza.
- Intervención social: Los sujetos en relación pedagógica. La perspectiva de la comunicación-educación. Colectivizar necesidades simbólicas, organizarse para decir, para pensar-se y hacerse haciendo.
- Derechos culturales. Políticas culturales de las organizaciones. Políticas culturales del ámbito gubernamental. Actores que disputan, organizaciones, redes y movimientos sociales. La experiencia del movimiento latinoamericano Cultura Viva Comunitaria. Diseño de estrategias de intervención. Análisis de experiencias.

6. Bibliografía

- BARRAULT Omar. Densidad en el hacer colectivo desde psicología comunitaria. 2015.
- CHAÚÍ Marilena. Cultura y democracia. Publicación: cuadernos del Pensamiento Crítico Latinoamericano. N°8. CLACSO. 2008. <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/secret/cuadernos/chaui/chaui.pdf>
- FARINA, Cynthia. La formación del Territorio. Saber del abandono y creación de un Mundo. https://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/.../la_formacion.pdf
- FERNANDEZ, Ana María (2007) "Lógicas Colectivas. Imaginarios, Cuerpos y Multiplicidades." Buenos Aires. Biblos

- FREIRE, Paulo. La importancia del acto de leer. Conferencia 1981
- FREIRE, Paulo. De las virtudes del educador. Conferencia 1985
- GARCÍA CANCLINI, Nestor. Políticas Culturales en América Latina. (Pag.1-28)
- GARCÍA CANCLINI, Nestor. Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad.2004 (Capítulo 1. La cultura extraviada en sus definiciones)
- HAESBAERT Rogelio. Dos múltiples territorios a multiterritorialidad.2004
- HAESBAERT Rogelio. El mito de la desterritorialización: del “fin de los territorios” a la multiterritorialidad. 2007.
- HUERGO, Jorge. Lo que articula lo educativo en las prácticas socioculturales. 2006
- MARGULIS Mario. Intervenir en la cultura
- ORTIZ RENATO. La Cultura y sus configuraciones. Revista Perspectiva
- PRATO, Anna Valeria, TRAVERSARO Natalia y SEGURA, María Soledad. La sociedad civil y “la batalla cultural”, de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual al proyecto de la Ley Federal de las Culturas. Revista Estado y Políticas Públicas. 2015.
- RUIZ, María Emilia. Los sujetos sociales leídos desde sus corporalidades. Ficha de cátedra. 2015
- RUIZ, María Emilia. ¿Qué es la Gestión Cultural Comunitaria? Aproximaciones posibles y tensiones recurrentes. 2014
- TURINO Célio. Puntos de Cultura. Cultura viva en movimiento. 2013
- WAJNERMAN Carolina. Publicación “Arte popular y transformación social comunitaria. Cuadernos en bandada, alimentando vuelos” Capítulo 4. La salud en la cultura. De Sigmund Freud a Rodolfo Kusch para un bienestar posible e América Latina. 2013.
- Colectivo Pueblo Hace Cultura. “Documento de la campaña nacional por leyes de Apoyo a la Cultura Comunitaria, Independiente y Autogestiva” .Año 2011.
-

7. Cronograma y modalidad

La modalidad del cursado será en talleres semanales presenciales de 3 horas de duración. La metodología de trabajo combinará la experimentación práctica, vivencial con aportes teórico conceptuales desde la perspectiva de la intervención en lo social. Se prevén espacios para la reflexión y construcción colectiva de conocimientos por parte del grupo participante. Se utilizarán como dispositivos pedagógicos el conocimiento de diversas experiencias de intervención y el trabajo expresivo.

Cronograma a convenir en PRIMER semestre

8. Evaluación

Los mecanismos previstos de evaluación serán la observación áulica de cada participante durante el proceso y espacios periódicos de evaluación grupal.

La evaluación final será a partir de una **Exposición integradora** de los contenidos del curso en la instancia de COLOQUIO. Dicha exposición podrá construirse eligiendo como eje de la misma una experiencia práctica o un tema conceptual del curso.

9. Recursos necesarios

- Cañon, pantalla, equipo, material de librería.
- Material gráfico de difusión.
- Difusión vía Comunicación Institucional ETS