



**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES
LICENCIATURA EN TRABAJO SOCIAL**

**PROGRAMA DE LA MATERIA
COMUNICACIÓN Y TRABAJO SOCIAL
CICLO LECTIVO 2022**

Nombre de la asignatura: Comunicación y Trabajo Social

Cátedra: única, turno noche

Modalidad de dictado: cuatrimestral

Carrera/s: Licenciatura en Trabajo Social, Córdoba

Carga horaria total: 3hs semanales

Ubicación en el Plan de Estudios: tercer año, segundo cuatrimestre

Área curricular de Docencia en que se inscribe: Antropológica cultural

Equipo de cátedra:

Profesoras/es Titular, Adjunto/a y Asistentes

- Titulación, Apellido y Nombre: Dra. María Eugenia Boito
- Cargo: Adjunta a cargo de la Titularidad, por jubilación del Dr. R. Von Sprecher
- Dedicación: Simple

- Titulación, Apellido y Nombre: Mgter. Katrina Salguero Myers
- Cargo: Asistente
- Dedicación: Simple

- Titulación, Apellido y Nombre: Lic. María Belén Angelelli
- Cargo: Asistente
- Dedicación: Simple

Adscriptos/as

Adscripta en realización Trabajo Final: Lic. Verónica Aráoz.

En convocatoria ciclo 2022

Ayudantes estudiantiles

Emilia Bertacín

Clases de Consulta:

Profesora Boito. Lunes 17 hs. Presencial en Box 1. FCS, UNC. Acordar previamente por mail al correo: eugenia.boito@unc.edu.ar

Profesora Salguero Myers: Jueves, 17hs. Acordar previamente al mail k.salguero.myers@unc.edu.ar. Enlace a la video llamada: <https://meet.google.com/aqo-syji-bzx>

Profesora Angelelli: Martes, 17hs. Acordar previamente por mail al correo: belen.angelelli@unc.edu.ar Enlace a la video llamada: <https://meet.google.com/giy-hkyv-mxg>

Fundamentación

Para la elaboración del Programa, se tuvieron en cuenta los contenidos mínimos, la malla curricular y las relaciones entre los espacios curriculares considerados en el Plan de Estudios de la Licenciatura en Trabajo Social en vigencia.

Durante el tercer año, los estudiantes de Trabajo Social cursan Teoría, Espacios y Estrategias de Intervención II (comunitario) de forma anual y en el primer cuatrimestre Educación y Trabajo Social.

La propuesta de programa de la materia Comunicación y Trabajo Social aborda perspectivas teóricas y propuestas metodológicas / técnicas –desde las ciencias de la comunicación- para aportar en la construcción de las estrategias de intervención desde el T.S. Se considera que la reflexión desde este campo posibilita a los T.S. adquirir elementos tanto para caracterizar en términos socio-comunicacionales/culturales a los sujetos de la intervención con quienes participan en diversos escenarios (grupales, comunitarios, institucionales), al poder interpretar sus experiencias y competencias expresivas. Pero también permite diseñar las estrategias de intervención al complejizar la mirada sobre estos aspectos, fundamentalmente en la definición de dimensiones socio-educativas y socio-técnicas del quehacer de la profesión, en prácticas y procesos vinculados a conflictos sociales con base territorial.

Así lo desarrollado en esta instancia, puede pensarse como parte del núcleo que sostiene y fundamenta el quehacer del Trabajador Social, en escenarios cada vez más complejos y atravesados por heterogéneas formas y dinámicas de las desigualdades, que requieren de una atenta consideración sobre la práctica del profesional así como de las direcciones/horizontes en los que inscribe su intervención, en tensión con la presente definición hegemónica del hacer profesional centrada en “lo posible”; construcción ideológica que será interrogada durante el cursado de la materia. Finalmente, los ejes a desarrollar en Comunicación y Trabajo Social, incorporan aportes de la sociología y de la antropología, que los estudiantes del tercer año de Trabajo Social han adquirido en materia tales como:

1 año: Teoría Sociológica y Modernidad, Configuración Social Contemporánea.

2 año: El sujeto desde una perspectiva socioantropológica y cultural, Teoría Social Contemporánea.

Desde la materia se considera oportuno y pertinente la construcción de una matriz de análisis estructurada desde la diversidad y la pluralidad de herramientas conceptuales, para que los estudiantes puedan elaborar tanto explicaciones y acciones nuevas –a partir del cursado de la materia-, como concretar la activación y recuperación de lo apropiado e incorporado en los espacios curriculares de formación ya transitados.

La comunicación, en estos sentidos, se propone como una clave de interpretación/acción profesional, que pone en el centro de la interrogación el abismo que implica el encuentro con otros/as, el poner-en-común, el entendimiento –o su falta-, complejizado por las mediaciones tecnológicas que caracterizan nuestro presente. Este encuentro –o desencuentro- que supone la comunicación está, a su vez, tensionada con el alerta ético y epistémico de la alteridad que toda relación social implica, especialmente en sociedad complejas como las nuestras, configuradas por relaciones de desigualdad y dominación con múltiples expresiones materiales y simbólicas.

Objetivos de aprendizaje

- Identificar y problematizar algunas nociones sobre comunicación.
- Reconocer la dimensión significativa de las prácticas e identificar los diversos procesos y materialidades que participan en la construcción social del sentido.
- Considerar las teorías seleccionadas en el marco de las condiciones socio-históricas de producción y los contextos de reflexión de cada época.
- Establecer algunos topos discontinuos de una (posible) historia de las relaciones entre el Trabajo Social y la Comunicación Social en América Latina, a partir de identificar algunos puntos en común en la historia reciente de ambas profesiones.
- Adquirir categorías teóricas y procedimentales desde el campo de estudios de la comunicación para la elaboración de estrategias de indagación y /o intervención profesional como TS, referidas a situaciones existentes y emergentes que remiten a expresiones de la cuestión social en el escenario actual.
- Construir una lectura socio-comunicacional de los espacios, escenarios y modalidades de intervención de lxs TS, que tenga en cuenta las complejidades prácticas, simbólicas y técnicas del quehacer profesional en el contexto contemporáneo.

- Elaborar miradas fundadas y críticas sobre las mediaciones tecnológicas que caracterizan las prácticas comunicativas en el presente, insertándolas en el continuo de transformaciones históricas, sociales, sensibles y urbanas; en tanto claves de lectura necesarias de las propias prácticas y de los espacios de intervención.

Unidades y contenidos

Unidad 1: *Comunicación/Cultura: la imposible separación.*

El proyecto Comunicación/Cultura de Héctor Schmucler. Comunicación como prácticas, procesos y medios que organizan el estar juntos/estar separados, en diversos espacios y tiempos del despliegue del capitalismo. Tematizaciones sobre las relaciones entre Clases sociales y Simbolismos. Dominación de clase y prácticas, procesos y medios para la dominación simbólica.

Una breve, pero necesaria, historización de procesos, prácticas y medios de comunicación desde el marco de diferentes momentos de las culturas populares: (1) “tradicionales” (rurales/campesinas, precapitalistas), (2) en formaciones sociales capitalistas emergentes, con rasgos y dinámicas de masividad.

En este sentido en esta Unidad se profundiza en el punto (1) Comunicación/cultura en escenarios rurales precapitalistas. Clases dominadas/clases dominantes, culturas dominantes y culturas dominadas. Cultura letrada y oralidad. Circularidad cultural, expropiaciones y apropiaciones materiales y simbólicas en el tránsito del feudalismo al capitalismo.

En tal perspectiva, se enfatiza no el carácter esencial de identidades o posiciones de clase; sino la centralidad del conflicto en la interacción cultural, en la arena de la lucha de clases. Se trabaja, por ello, sobre dos tensiones y riesgos: a- La ponderación excesiva de las relaciones de dominación social en las expresiones de los simbolismos dominados; b- La exacerbación de la autonomía en los haceres de las clases subalternas.

Unidad 2: *Comunicación/Cultura en América Latina y las complejidades en contextos de sociabilidades mediatizadas, cultura de la conectividad e hipermediaciones.*

- Comunicación/cultura en escenarios urbanos en formación. Inicios del largo proceso de la mediatización de la cultura. Revolución industrial, demográfica y cultural y su impacto de “larga duración.” La imprenta como tecnología de masificación/transformación de la cultura letrada. Emergencia de los primeros rasgos de procesos, prácticas y medios populares en contextos de formaciones sociales masivas. Una aproximación a los procesos de la industrialización de la cultura. La imagen y reconstitución de la

experiencia, en el marco de formaciones sociales donde prevalece la comunicación mediada.

Desarrollo de los medios masivos de difusión, transformaciones urbanas y reorganización del *sensorium* colectivo.

Apropiaciones, transformaciones y elaboraciones desde América Latina: una aproximación a los planteos de García Canclini (1982, 1990) y las interrogantes por lo popular, sus simbolismos y relaciones y conflictos de clases. Jesús Martín Barbero (1987, 2015), el concepto de mediaciones y su centralidad para estudiar prácticas, procesos, y medios de comunicación en el presente. Un intento para la construcción de una teoría de la cultura latinoamericana. La noción de matriz cultural.

La red de redes y los sucesivos tiempos de la Web. Diferencias entre los nuevos medios y los “viejos medios”. Digitalización, reticularidad. Desarrollo de los procesos en red, hipertextualidad, multimedialidad e interactividad. La dialéctica control/libertad del usuario. Los conceptos de “hipermediaciones” según Scolari, relaciones y diferencias con el concepto de mediaciones de Jesús Martín Barbero. Las tensiones entre los debates abiertos por la comunicación/cultura y la hegemonía de una “cultura de la conectividad” de Van Dijck. Miradas críticas en torno al vínculo social mediatizado, la construcción de relaciones y conflictividad.

Unidad 3: *Comunicación/cultura en el espacio/tiempo contemporáneo. Mercantilización y mediatización de la experiencia, especificidades en contextos de socio-segregación clasista.*

El pensamiento en los bordes y por fuera de las hegemonías académicas: Ludovico Silva y la persistencia del pensamiento marxista para pensar reconfiguraciones de la cultura en el capitalismo planetario. El régimen espectacular como ideología materializada: Silva y la noción de plusvalía ideológica.

Marcas y dinámicas dominantes de lo ideológico en la conflictiva formación social contemporánea. Experiencia/vivencia en el marco de sociedades mercantilizadas y mediatizadas, en el espacio/tiempo del capitalismo espectacular. (Debord)
-Algunas creencias ideológicas materializadas: 1- La estructuración en clases naturalizada y paisajística de la pobreza. 2- La oclusión de derechos en la forma equivalencial del ‘cumplir un sueño’ como simbolización de las más heterogéneas demandas y 3- El orden

solidario como mandato transclasista y la emergencia de heterogéneas figuras de la crueldad /insensible/ de clase.

Escenarios barriales, comunicación y conocimiento profesional. Trabajo con grupos y movimientos populares. Los límites y las posibilidades de la visibilidad de cuestiones sociales en sociedades mediáticas. El contexto contemporáneo de la pandemia para ser interrogado desde a comunicación y el trabajo social. Construcción ideológica de los sujetos de la protesta y criminalización mediática de la protesta social. Reconocimiento y análisis del papel de la acción educativa y promocional del T.S. Estrategias de comunicación y organizaciones comunitarias. Comunicación interna, inter-organizacional, interinstitucional y externa. Retorno a la tematización sobre comunicación/cultura desde las definiciones abordadas, en vistas a precisar los aportes de los estudios en comunicación para las estrategias de intervención del T.S.

Metodología

El trabajo en el espacio curricular cuenta con clases teóricas y prácticas, que avanzan en coordinación recorriendo la bibliografía de la materia. Resulta fundamental, para esto, la lectura de los/as estudiantes del material propuesto semana a semana.

En los momentos teóricos recorreremos la propuesta de los/as autoras trabajadas, para acompañar su lectura con un ejercicio de contextualización, trama y análisis.

En las instancias prácticas profundizamos en estos ejercicios y mediaciones analíticas, especialmente enfatizando en la comprensión y apropiación de los conceptos y perspectivas propuestas, entendidas como claves de lectura y de acción en la realidad social y profesional.

El estudio de los textos y autores no se centra en una apropiación dogmática de definiciones y miradas, sino en la comprensión del valor crítico de las mismas, para que se transformen en herramientas teórico-prácticas de analizar el mundo social, y nuestras propias experiencias como personas, estudiantes y profesionales. Por ello, aunque las clases no son obligatorias, recomendamos la asistencia para el proceso de aprendizaje individual y en interacción con pares.

Fundada en los estudios de la comunicación/cultura, la cátedra sustenta su trabajo pedagógico en una mirada ética, política y metodológica que prioriza la co-presencia, esto es, la presencialidad corporal no mediatizada tecnológicamente entre estudiantes y docentes; bajo el supuesto de que encontrarnos con otros/as es intenso y fundamental

para la construcción social del sentido y de los horizontes necesariamente conflictivos de lo común. Por ello, el Aula Virtual será un soporte para compartir dudas, avisos y materiales de lectura, pero no el escenario central del vínculo pedagógico.

Modalidad pedagógica:

- Se utilizará la exposición dialogada -por parte de la docente- con la finalidad de posibilitar la integración entre los ejes de la materia y la bibliografía.
- Se acompañará cada clase expositiva, teórica, a cargo de la profesora adjunta, con instancias de diálogo, de reflexión, de resolución y análisis de situaciones problemáticas a cargo de las profesoras asistentes.
- Se presentarán semanalmente consignas de lectura para facilitar el trabajo de lxs alumnxs sobre los textos seleccionados. La entrega en el aula virtual de los dos prácticos (y aprobar uno) es condición para regularizar.
- Se conformarán grupos de trabajo para la presentación en clase de las perspectivas teóricas elegidas.
- Se organizarán trabajos grupales áulicos -entendidos como espacios de producción e intercambio de conocimientos- con un encuadre preciso en relación a las actividades a desarrollar y el tiempo previsto para ello.
- Se crearán situaciones de análisis, que posibiliten la utilización de los conceptos apprehendidos como herramientas para la comprensión de realidades concretas. (mediante el trabajo de materiales periodísticos, videos).
- Se potenciarán instancias de encuentro con investigadores en el área y/o con actores que participen en experiencias que pongan en acto la relación entre la Comunicación y el Trabajo Social.
- Se realizarán actividades de supervisión y seguimiento permanente del proceso de aprendizaje de los estudiantes, para adecuar las estrategias pedagógicas implementadas.
- Con el equipo de Cátedra (adscriptos y ayudantes-alumnos), se formarán grupos de lectura para trabajar con los estudiantes la bibliografía básica de la materia durante el segundo cuatrimestre; durante el primero (en el que no se dicta la asignatura), se establecerá un seminario interno en función de los intereses del equipo (abierto a los estudiantes que quieran participar).

Modalidad evaluativa:

En la materia se tomará 1 parcial y al menos 1 trabajo práctico evaluativo. Se evalúan los materiales obligatorios de lectura. Dichos estándares están establecidos en el Régimen Académico de la FCS, que además incluye una fecha especial para estudiantes inscriptxs en el régimen de estudiantes trabajadorxs. No hay recuperatorio para promoción, salvo situación de salud debidamente acreditada.

Modalidad: De elaboración áulica, escrita. Las evaluaciones priorizan la comprensión y apropiación de conceptos centrales de la bibliografía, así como la capacidad de realizar mediaciones analíticas, ejemplificaciones y análisis críticos de situaciones empíricas.

Escala de corrección: del 1 al 10.

Lo anterior en adecuación de la normativa vigente y se modificara en función de los cambios que se planteen desde la FCS y la UNC.

Examen final

Alumnos Regulares. Oral o escrito, sobre el programa vigente.

Alumnos Libres. Escrito y oral, sobre el programa vigente.

Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación remiten, en primer lugar, a la lectura y comprensión de los textos obligatorios. En segundo lugar, al posicionamiento crítico y reflexivo de los estudiantes ante las diferentes posiciones teóricas, la elaboración de mediaciones para la interpretación y comprensión de los fenómenos indagados. Por último, se tendrá en cuenta el interés por la profundización de los saberes y los procesos de articulación e integración de contenidos, expresado en los TP y en las instancias áulicas.

Condición académica de los alumnos:

- **Promocionales:** *promoción directa*. Tendrán esta categoría aquellxs estudiantes que hayan aprobado 1 parcial con 8 o más, y 1 trabajo práctico evaluativo con 8 o más.
- **Regulares:** serán estudiantes regulares quienes hayan aprobado 1 instancia evaluativa, cuya calificación haya sido 4 o más, y 1 trabajo práctico evaluativo con 4 o más.
- **Libres:** serán estudiantes libres quienes no sean regulares o promocionales.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- ✓ El orden de la bibliografía es el de su abordaje durante el dictado de la materia
- ✓ Lo subrayado es la bibliografía obligatoria

SCHMUCLER, Héctor. Un proyecto de Comunicación/Cultura. Disponible en: <https://es.slideshare.net/ComunicacionyEducacionCat2/schmucler-un-proyecto-de-comunicacincultura>

VON SPRECHER, Roberto. en VON SPRECHER, Roberto y BOITO, María Eugenia. "COMUNICACIÓN Y TRABAJO SOCIAL", (2010), 216 pág. 978-987-591-237-3, Editorial Brujas, Córdoba. Cap. I.

MARTIN-BARBERO, Jesús. (2015) ¿Desde dónde pensamos la comunicación hoy? Revista Chasqui 128, sección Tribuna, marzo de 2015, 6-21pp

GRINGNON, C y PASSERON, JC "Lo culto y lo popular. Miserabilismo y Populismo en sociología y en literatura. Nueva Visión, Buenos Aires, 1991. Cap. I Y II

GRAMSCI, Antonio (1970) *Antología*. México: Siglo XXI. Notas de 1932-1935. II.3 "Conexión entre el sentido común, la religión y la filosofía", pp.8-19; "Concepto de 'ideología'", pp. 40-42; y "La ciencia y las ideología 'científicas'", pp.43-48.

DE CERTEAU, Michel. (1999) Capítulo "La belleza de lo muerto: Nissard". Nueva Visión.

ADORNO, Theodor y HORKHEIMER, Max (2006 [1947]) "Aislamiento por comunicación". En *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta. p. 265

Unidad 2

Bibliografía obligatoria:

- ✓ El orden de la bibliografía es el de su abordaje durante el dictado de la materia
- ✓ Lo subrayado es la bibliografía obligatoria

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "Las culturas populares en el capitalismo". Edit. Nueva Imagen, 1982. Cap. II y III.

GARCIA CANCLINI, Néstor. 'La puesta en escena de lo popular'; 'Popular, popularidad' en "Culturas Híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Grijalbo, México 1990.

MARTIN-BARBERO, Jesús. "De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y Hegemonía". GG México 1987. Introducción

WILLIAMS, Raymond (1980) Marxismo y literatura. Barcelona: Península. Parte II: "6. La hegemonía" y "8. Dominante, residual y emergente".

BOITO, María Eugenia y SALGUERO MYERS, Katrina. "Transformaciones socio territoriales y comunicación. Tres procesos implicados en el ordenamiento clasista de la ciudad de Córdoba (Argentina). Revista Pilquen. Sección Ciencias Sociales. Universidad Nacional del Comahue, Centro Universitario Regional Zona Atlántica. -ISSN: 1851-3123. Vol. 24, Núm. 3 (2021). Pp.27-45.

<http://revela.uncoma.edu.ar/htdoc/revela/index.php/Sociales/article/view/3393>

SCOLARI, C. (2008) Hipermediaciones. Elementos para una teoría de la comunicación digital interactiva. Gedisa. Barcelona. Cap. 8: "Hacia una teoría de las hipermediaciones". Pp. 273-293

VAN DIJCK, José. (2016) La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales. Siglo XXI Editores, Cap.1: "La producción de la socialidad en el marco de una cultura de la conectividad". Pp.11-29

BOITO, Eugenia. "El instante solidario en la separación clasista: la práctica del "café pendiente" publicado en la Sección Ensayos, de la Revista Question, volumen 40, primavera 2013. <http://perio.unlp.edu.ar/ojs/index.php/question/index>.

SIBILIA, Paula. (2008) "La intimidad como espectáculo". Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria:

- ✓ El orden de la bibliografía es el de su abordaje durante el dictado de la materia
- ✓ Lo subrayado es la bibliografía obligatoria

BOITO, Eugenia, en VON SPRECHER, Roberto y BOITO, María Eugenia. "COMUNICACIÓN Y TRABAJO SOCIAL", (2010), 216 pág. 978-987-591-237-3, Editorial Brujas, Córdoba. Cap. III

FERRER, Christian. "El mundo inmóvil" (Prólogo de "La Sociedad del Espectáculo"), en "La Sociedad del Espectáculo" de Guy Debord. Edit. La Marca, Biblioteca de la mirada, 1995. Pág. 11 – 37.

DEBORD, Guy (1995) La sociedad del espectáculo. Buenos Aires: La marca. Selección de tesis.

SILVA, Ludovico. "Teoría y práctica de la ideología" Editorial Nuestro Tiempo, 1970. Cap. "La plusvalía ideológica".

BOITO, María Eugenia y SALGUERO MYERS, Katrina. Análisis discursivo y crítica ideológica de una política social: la Tarjeta Alimentar (Argentina, 2020). En Revista Espiral, en prensa., 2022

GUARDIOLA, Ingrid. (2019) "Releer a Debord". Prólogo a "Contra el cine" de Guy Debord. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

ZAFRA, Remedios. (2010) "Un cuarto propio conectado. (Ciber) espacio y (auto) gestión del yo". Editorial Fórcola.

BOITO, María Eugenia y OVIEDO, Mateo. (2020) "Escritos en la pandemia," Lago Editora. ISBN 978-987-4969-49-1 (epub); ISBN 978-987-4969-50-7 (mobipocket) <https://enanobruno.com/bibi/book=eugeniaBoito.epub>

CRONOGRAMA

UNIDAD I: 3 clases

Clase 1.

Presentación de la materia. Problematización sobre la manera de nominar el espacio curricular (Comunicación y Trabajo Social) y breve historización del cambio de la propuesta entre los dos últimos planes de Estudios de la Licenciatura en Trabajo Social. Primeras reflexiones sobre la comunicación como dimensión significativa de la práctica y tematización de la imposible separación Cultura/Comunicación. Presentación de definiciones de comunicación (Schmucler, Barbero)

Clase 2.

Presentación del *lugar de lectura e interpretación* sobre Comunicación/Cultura. Sociedades de clases y culturas: punto de partida para una interpretación de lo popular desde una sociología materialista. Estructuras de clases y experiencia. Continuidades y

transformaciones en periodos de larga duración: Diacronía y sincronía, relacionalidad e historicidad para la interrogación de la dominación social y la dominación simbólica. El saber científico y obstáculos epistémicos y políticos para reconocer el pensar-sentir-actuar de las clases subalternas: riesgos de derivas miserabilistas o populistas en la interpretación/intervención, reflexionando a partir de los planteos de Grignon y Passeron. Un momento metodológico en la interrogación de la cultura. Civilización y barbarie en los procesos de producción/transmisión cultural. Los bienes culturales como botín de guerra en el tablero de la historia; la sensibilidad social como botín de guerra en el presente neocolonial.

Clase 3.

Presentación de tres momentos de las transformaciones en procesos, prácticas y medios, desde la perspectiva de las culturas populares: 1-lo popular tradicional, el abordaje de los folkloristas en sociedades pre-capitalistas; 2a- desarrollo de la economía mercantil, configuración de estados nacionales y apropiación de lo popular por las elites letradas /Nacional-Popular/; 2b- Lo popular urbano en el marco del desarrollo del capitalismo industrial y la sociedad de masas 3- planetarización del capitalismo, desarrollo de las industrias culturales fundamentalmente audiovisuales, cultura de la conectividad. Transformaciones de la experiencia en las grandes ciudades y emergencia de nuevas expresiones. Retorno a la noción de Comunicación de Schmucler y Barbero.

UNIDAD II: 3 clases

Clase 4.

El abordaje de las culturas populares desde el pensamiento latinoamericano. Referencias a: la propuesta de Néstor García Canclini (1982) para una teoría de la cultura latinoamericana, la noción de 'hibridez' (1990) para dar cuenta de la realidad cultural del continente.

Clase 5.

El desplazamiento de los ejes de interrogación en este campo de estudios propuesto por Jesús Martín Barbero. (1987) Las relaciones entre las nociones de comunicación, cultura y hegemonía. Jesús Martín Barbero: Concepto de mediación, relación con la construcción de la hegemonía. Barrio y comunidad como mediaciones. Redescubrimiento del "pueblo": la cultura como espacio de hegemonía. Lógicas de la producción y de los usos. La decodificación y los consumos activos.

SEMANA DE EXÁMENES DE SETIEMBRE

Clase 6.

Reflexiones en torno a los procesos de mediatización y mercantilización social. El concepto de “hipermediaciones” de Carlos Scolari para complejizar el legado de Jesús Martín Barbero. Implicancias políticas, sensibles y sociales de la digitalización. El concepto de “cultura de la conectividad” de José Van Dijck para interrogar las redes sociales, las plataformas y las formas de estar juntxs y separadxs en el presente. Implicancias de la sociabilidad mediada técnicamente para pensar horizontes posibles/deseables. El lugar de cuerpo, el conflicto y la diferencia en la trama social.

UNIDAD III: 2 clases

Clase 7.

El pensamiento en los bordes y por fuera de las hegemonías académicas: Ludovico Silva y la persistencia del pensamiento marxista para pensar las reconfiguraciones y limitaciones de las culturas populares en el capitalismo planetario. El régimen espectacular como ideología materializada: Silva y la noción de plusvalía ideológica. Crítica a la vida cotidiana: “tiempo libre” como tiempo objeto de la industria cultural como industria ideológica; los medios masivos como medios de esclavización psíquica. Recorrido por las principales nociones del pensamiento situacionista, y en especial la de “espectáculo” de Guy Debord. ¿Aislamiento por comunicación?

PRIMERA INSTANCIA EVALUATIVA.

Clase 8.

Comunicación/cultura en el espacio/tiempo contemporáneo. Comunicación/cultura de la conectividad y urbanismo unitario. Mercantilización y mediatización de la experiencia: especificidades en contextos de socio-segregación clasista. Los límites y las posibilidades de la visibilidad de cuestiones sociales en sociedades mediáticas. Construcción ideológica de los sujetos de la protesta y criminalización mediática de la protesta social.

Reconocimiento y análisis del papel de la acción educativa y promocional del T.S. Estrategias de comunicación y organizaciones comunitarias. Comunicación interna, inter-organizacional, interinstitucional y externa. Retorno a la tematización sobre comunicación/cultura desde las definiciones abordadas, en vistas a precisar los aportes

de los estudios en comunicación para las estrategias de intervención del T.S. Integración de lo trabajado en las tres unidades, a partir de la presentación de situaciones/prácticas de intervención desde el T.S.

SEGUNDA INSTANCIA PARA REGIMEN / RECUPERATORIO. Definida según las indicaciones de Secretaría Académica.

RECUPERATORIO ESTUDIANTES EN RÉGIMEN DE TRABAJADORXS Y ASPIRANTES A PROMOCION. Definida según las indicaciones de Secretaría Académica.

Firma del profesor Titular o Adjunto a Cargo:

Aclaración: Dra. María Eugenia Boito.

Legajo: 36580.