



Modelo de Formulario  
**Convocatoria Seminarios Optativos / Cursos Libres**  
**de Grado y de Extensión 2020/2021**

- **Título:** ESTUDIOS DE LA CULTURA

- **Modalidad**

	Grado	Extensión
Seminario Optativo	x	
Curso Libre		

- **Docente/s responsable/s:** Dr. Ariel Gómez Ponce
- **Área Curricular de Grado en la que se inscribe y/o con la cual se relaciona:** Área Estudios Culturales y Subjetividades.
- **Línea Prioritaria:** 1. Educación y Cultura

1- **Docente/s responsable/s:** *(colocar datos por cada docente)*

- Apellido y Nombre: **Gómez Ponce, Ariel**

2- **Equipo de colaboradores/as del dictado:**

Apellido y Nombre	DNI / N° Legajo en la UNC	Institución	Cargo	Tarea (colaborador/a/I nvitado/a)	Firma

1. **Resumen** *(explicitar en qué consistirá el seminario optativo ó curso libre en no más de 15 renglones)*. Esta información resulta relevante ya que se prevee difundir las propuestas de seminarios para que les estudiantes decidan con cierto conocimiento su inscripción/es.



El seminario pretende introducir en un estudio crítico de la cultura a partir de fundamentos teóricos y acercamientos metódicos que permitan iniciar una indagación de procesos socioculturales desde sus condiciones históricas. El programa opta por una reflexión en perspectiva materialista en vistas de interpelar las producciones de sentido que sostienen múltiples construcciones sociales de la cultura, develando las improntas de los imaginarios sociales, las tensiones de las memorias y las hegemonías de poder que intervienen en las subjetividades. De manera especial, desarrolla los aportes de los estudios culturales (Jameson, Williams, Hall) y de la semiótica de la cultura (Lotman, Bakhtin), en tanto entramado pertinente para cuestionar las formas de la discriminación, los mecanismos de inclusión y exclusión, las desigualdades y las jerarquías sociales, los rasgos característicos de las culturas populares, y las pautas dominantes que rigen la sociedad de consumo. A partir de la aplicación práctica de estos trayectos conceptuales, el seminario busca proporcionar herramientas interpretativas para afrontar problemáticas acuciantes de nuestra contemporaneidad, desmontando convenciones históricas, descubriendo marcas ideológicas y desnaturalizando aquello que aparece como natural en los sistemas culturales.

**4-Fundamentación** (explicitar la importancia del desarrollo del seminario optativo o curso libre en no más de una página)

Esta propuesta pretende, de manera particular, cubrir la oferta de seminarios electivos integrados en la nómina de “Sociología especial” y, especialmente, de “Sociología de la Cultura”, contemplada en el Ciclo de Formación Específica de la Licenciatura en Sociología. No obstante, con el objeto de integrar a los estudiantes de la Licenciatura de Trabajo Social y de la Licenciatura de Ciencia Política, se ha optado por desarrollar una perspectiva de mayor amplitud que brinde una formación básica en teoría de las culturas, mirada pertinente para todos estos diferentes trayectos disciplinares.

El seminario realiza un recorrido teórico por el estudio crítico de la cultura, y se propone familiarizar a las y los estudiantes con un núcleo de conceptualizaciones, acercamientos metódicos y objetos de estudio que permitan iniciar una indagación de procesos socioculturales desde sus condiciones históricas. Dentro de la vasta cantidad de posicionamientos teóricos, el presente optará por una reflexión en perspectiva materialista en vistas de interpelar las producciones de sentido que sostienen la construcción social de la cultura, develando las improntas de los imaginarios sociales, las tensiones con las memorias y las hegemonías de poder que intervienen en las subjetividades. Recupera, por ello, los aportes desarrollados por los estudios culturales (Fredric Jameson, Raymond Williams, Stuart Hall) y la semiótica de la cultura (Yuri Lotman, Mikhail Bakhtin), en tanto entramado teórico complejo y transdisciplinar que establece un diálogo activo con otros saberes como la ciencia política, la filosofía, los estudios de género, la antropología y, principalmente, la sociología de la cultura (campo contemplado en el núcleo de sociología especiales incluidas en el plan de estudio de la Licenciatura en Sociología de nuestra facultad).

El programa se estructura en dos núcleos problemáticos: i) el desarrollo de enfoques clásicos y actuales para interpelar la cultura como expresión subjetiva y orientación socializadora, y ii) la aplicación práctica de los trayectos conceptuales a problemáticas acuciantes para nuestra contemporaneidad. En relación con este segundo momento, se propone un trayecto de enclaves ejemplares que permitan ilustrar los contenidos desarrollados, tales



como las estrategias históricas para la reclusión del sujeto femenino en Occidente, los imaginarios de la violencia en las periferias latinoamericanas, el cuerpo y la subjetividad como lugar de tensiones, y las sexualidades y los modos culturales del sentir que se elaboran bajo la égida del mercado y la posmodernidad.

Se espera, entonces, que las y los estudiantes sean capaces de construir una mirada crítica que les permita cuestionar las formas de la discriminación, los mecanismos de inclusión y exclusión, las desigualdades y las jerarquías sociales, los rasgos característicos de las culturas populares y mediáticas, y las pautas dominantes que rigen en una sociedad de consumo. Se destacará la importancia de abordar fenómenos culturales desde sus tensiones locales y transnacionales como también en la articulación de lo colectivo y lo individual, sin perder de vista las transformaciones históricas que gestan la influencia activa de los medios de comunicación, los regímenes de mercado y las formas históricas de dominación. Desde esta perspectiva, el seminario busca proporcionar herramientas interpretativas para desmontar convenciones históricas, descubrir las marcas ideológicas y desnaturalizar aquello que aparece como natural en los sistemas culturales.

### **5-Objetivos**

1. Introducir a las y los estudiantes en un núcleo de fundamentos teóricos para el estudio de la cultura y el reconocimiento de diversos objetos, procesos y fenómenos desde sus condiciones históricas y políticas.
2. Problematizar, desde un enfoque crítico, los principales paradigmas explicativos que colaboran con el desarrollo de una investigación situada en torno a la relación cultura-sociedad.
3. Proporcionar herramientas interpretativas y conceptuales para afrontar los sistemas culturales en sus tensiones y contactos, reconociendo sus imaginarios constitutivos, estructuras simbólicas, procesos de subjetivación y relaciones de poder.
4. Promover el desarrollo de investigaciones abocadas a evaluar transformaciones históricas en las tendencias socioculturales, producidas en la coyuntura actual del capitalismo tardío, la globalización y la posmodernidad.

### **6 Contenidos y Bibliografía**

**UNIDAD 1.** Discusiones en torno al concepto de cultura. Principales escuelas teóricas. Sobre los estudios culturales y las teorías críticas de la cultura. La cultura como información, como creación y como memoria. Elementos para un estudio de la cultura: significaciones, subjetividades, representaciones e imaginarios culturales.

#### **Lecturas obligatorias:**

- EAGLETON, Terry (2017). "Cultura y civilización". En: *Cultura*. Buenos Aires: Taurus, pp. 13-42.
- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1980). "Cultura". En: *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 19-24.



- WILLIAMS, Raymond (2017[1989]). “Los usos de la teoría cultural”. En: *La política del modernismo*. Buenos Aires: Godot, pp. 245-266.
- GRÜNER, Eduardo (1998). “El retorno de una teoría crítica de la cultura”. En: JAMESON, Fredric y ŽIŽEK, Slavoj (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós, pp. 11-64.
- MARGULIS, Mario (2000). “La noción de cultura”. En: *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Buenos Aires: Biblos, pp. 13-33.

**UNIDAD 2.** Identidades, alteridades y fronteras culturales: nudos problemáticos. Stuart Hall y la diferencia cultural. Sincretismo y asimilación. Multiculturalidad e interculturalidad. Formas de la discriminación: racismo, sexismo, xenofobia y genocidio. El miedo al otro como constante cultural: para una memoria de la caza de brujas.

**Lecturas obligatorias:**

- LOTMAN, Yuri (1996). “Acerca de la semiosfera”. En: *La semiosfera I*. Madrid: Frónesis Cátedra, pp. 21-42.
- KAPUŚCIŃSKI, Ryszard (2007). “El encuentro con el Otro como reto del siglo XXI”. En: *Encuentro con el Otro*. Barcelona: Anagrama, pp. 9-27.
- HALL, Stuart (2019). “Naciones y diásporas”. En: *El triángulo funesto. Raza, etnia, nación*. Madrid: Traficantes de Sueños, pp. 111-146.
- LOTMAN, Yuri (2006[1989]). “La caza de brujas. Semiótica del miedo”. En: *Criterios*, Nro. 35, pp. 17-36.
- FEDERICI, Silvia (2014). “Introducción”. En: *Calibán y la bruja. Mujeres, cuerpo y acumulación originaria*. Madrid: Traficantes de sueños, pp. 21-32.

**UNIDAD 3.** Ideología y dominación cultural. La impronta de Raymond Williams: tradición selectiva y estructuras del sentimiento. Hegemonía, formas emergentes y residuales. Para una cartografía de las formaciones sociales: franjas marginales e imaginarios de la violencia en Latinoamérica.

**Lecturas obligatorias:**

- EAGLETON, Terry (1997). “¿Qué es la ideología?”. En: *Ideología. Una introducción*. Buenos Aires: Paidós, pp. 19-56.
- WILLIAMS, Raymond (2005[1981]). “Teoría cultural”. En: *Marxismo y literatura*. Capítulo 2. Buenos Aires: Las Cuarenta, pp. 99-186.
- SARLO, Beatriz (2001). “Contrastes en la ciudad”. En: *Tiempo presente. Notas sobre el cambio de una cultura*. Capítulo 2. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 49-94.
- BAREI, Silvia N. (2014). “La boca del bárbaro. Tensiones migrantes”. En: BRUNEL, Matías [comp.]. *Lingua e culturas: interculturalidade e plurilingüismo*. Córdoba: Editorial UNC, pp. 61-69.



**UNIDAD 4.** Sociocríticas de la cultura popular: el pensamiento de Mikhail Bakhtin. El carnaval y las bases para el estudio de lo popular. El dilema de la alta cultura y la baja cultura. El cuerpo como problema cultural: fundamentos teóricos. El caso de la moda, la distinción y la cultura de la apariencia.

**Lecturas obligatorias:**

- BAKHTIN, Mikhail (1987). “Planteamiento del problema”. En: *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza, pp. 7-58.
- ECO, Umberto (2006[1968]). “Alto, medio, bajo”. En: *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets, pp. 49-73.
- ZAVALA, Iris (1996). “Bajtín, el cuerpo político y la utopía”. En: *Escuchar a Bajtín*. Madrid: Montesinos, pp. 228-246.
- SARLO, Beatriz (2003). “Buscá un vestido, dijo Eva”. En: *La pasión y la excepción. Eva, Borges y el asesinato de Aramburu*. Buenos Aires: Siglo XXI, pp. 17-21.
- STEELE, Valerie (2018). “Chanel: ‘L’élégance, c’est moi’”. En: *Fashion Theory. Hacia una teoría cultural de la moda*. Buenos Aires: Ampersand, pp. 45-64.

**UNIDAD 5.** Industrias culturales, sociedad de consumo y culturas mediáticas. La herencia de la Escuela de Frankfurt. Fredric Jameson y las pautas culturales del capitalismo: realismo, modernismo y posmodernismo. Afectos, sexualidades y mercado: el discurso amoroso en los tiempos de la posmodernidad.

**Lecturas obligatorias:**

- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max (1998). “La industria cultural. Ilustración como engaño de masas”. En: *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta, pp. 57-92.
- JAMESON, Fredric (1996). “La lógica cultura del capitalismo tardío”. En: *Teoría de la posmodernidad*. Madrid: Trotta, pp. 23-72.
- PRECIADO, Beatriz (2010). “Manifiesto por un hombre de interior: al despertar de la conciencia doméstica de Playboy”. En: *Pornotopía. Arquitectura y sexualidad en Playboy durante la guerra fría*. Barcelona: Anagrama, pp. 31-60.
- ILLOUZ, Eva (2009). “Introducción a una sociología del amor”. En: *El consumo de la utopía romántica. El amor y las contradicciones culturales del capitalismo*. Barcelona: Katz, pp. 17-30.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA**

- ADORNO, Theodor W. y HORKHEIMER, Max (1998). *Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos*. Madrid: Trotta.
- ALTAMIRANO, Carlos [Dir.] (2002). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.



- ALTAMIRANO, Carlos y SARLO, Beatriz (1980). *Conceptos de sociología literaria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- BAKHTIN, Mikhail (1987). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza.
- BAKHTIN, Mikhail (2008). *Yo también soy. Fragmentos sobre el otro*. Buenos Aires: Godot.
- BAREI, Silvia N. (2012). *Culturas en conflicto*. Córdoba: Ferreyra Editor.
- BAREI, Silvia N. y GÓMEZ PONCE, Ariel [comps.] (2017). *Lecciones sobre la cultura y las formas de la vida*. Córdoba: Editorial CEA.
- BOURDIEU, Pierre (1998). *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Barcelona: Taurus.
- CASTORIADIS, Cornelius (2000). *Figuras de lo pensable*. Madrid: Frónesis-Cátedra.
- CEVASCO, María Elisa (2010). *Diez lecciones sobre estudios culturales*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- DEBORD, Guy (2018[1967]). *La sociedad del espectáculo*. Buenos Aires. La Marca editora.
- ECO, Umberto (2006[1968]). *Apocalípticos e integrados*. Barcelona: Tusquets.
- ECO, Umberto (2009). *Semiótica y cultura*. Madrid: Círculo de Bellas Artes.
- EAGLETON, Terry (2017). *Cultura*. Barcelona: Taurus.
- FISHER, Mark (2018). *K-Punk. Escritos reunidos e inéditos. Libros, películas y televisión*. Volumen 1. Buenos Aires: Caja Negra.
- GEERTZ, Clifford (2003[1973]). *La interpretación de las culturas*. Barcelona: Gedisa.
- GÓMEZ PONCE, Ariel (2018). “Sobre barbarie y serie de TV. Una metáfora para pensar la alteridad cultural”. En: *Questión. Revista especializada en periodismo y comunicación*. Vol. 1, Nro. 59.
- GÓMEZ PONCE, Ariel (2019). “Cultura popular y capitalismo tardío. Perspectivas de investigación en estudios internacionales”. En: *1991. Revista de Estudios Internacionales*, Vol. 1, Nro. 1.
- HALL, Stuart y DU GAY, Paul [comp.] (1996). *Cuestiones de identidad cultural*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- HALL, Stuart y MELLINO, Miguel (2007). *La cultura y el poder. Conversaciones sobre los cultural studies*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- HARVEY, David (2017[1990]). *La condición de la posmodernidad. Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*. Buenos Aires: Amorrurtu.
- ILLOUZ, Eva (2007). *Intimidades congeladas. Las emociones del capitalismo*. Barcelona: Katz.
- JAMESON, Fredric (1998). *El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983-1998*. Buenos Aires: Manantial.
- JAMESON, Fredric y ŽIŽEK, Slavoj (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires: Paidós.
- JAMESON, Fredric (2008). *Los estudios culturales*. Buenos Aires: Godot.
- LIPOVETSKY, Gilles y JUVIN, Hervé (2011). *El occidente globalizado. Un debate sobre la cultura globalizada*. Barcelona: Anagrama.
- LOTMAN, Yuri (1996). *La semiosfera I*. Madrid: Frónesis Cátedra.
- LOTMAN, Yuri (1999). *Cultura y explosión. Lo previsible y lo imprevisible de los cambios sociales*. Barcelona: Gedisa.
- MARGULIS, Mario (2000). *Sociología de la cultura. Conceptos y problemas*. Biblos: Buenos Aires.
- MARTEL, Frédéric (2014). *Cultura Mainstream. Cómo nacen los fenómenos de masas*. Barcelona: Taurus.
- SARLO, Beatriz (1994). *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Seix Barral.
- SARLO, Beatriz (1998). *La máquina cultural. Maestras, traductores y vanguardistas*. Buenos Aires: Seix Barral.
- WILLIAMS, Raymond (2005[1981]). *Marxismo y literatura*. Buenos Aires: Las Cuarente.
- WILLIAMS, Raymond (2015[1981]). *Sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós.
- WILLIAMS, Raymond (2009[1989]). *Materialismo y cultura*. Buenos Aires: La Marca Editora.
- ŽIŽEK, Slavoj (2003). *Ideología. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.



**7-Modalidad de dictado** (presencial, frecuencia de dictado, etc)

El seminario prevé una modalidad de cursado presencial, con una carga horaria total de 32 horas, distribuidas en 4 horas semanales. Se prevé un encuentro semanal organizado en dos módulos.

El desarrollo del programa y la promoción de los aprendizajes se fundan en una metodología teórico-práctica que pretende articular, de forma interrelacionada, aspectos teóricos con análisis críticos que se darán a la forma de taller. La presentación de la estructura básica de los contenidos estará a cargo del docente, quien proporcionará bibliografía obligatoria y complementaria, guías de lectura, modelos de análisis y expondrán materiales escritos y audiovisuales ejemplares para el trabajo con las y los estudiantes, quienes serán constructores de su propio conocimiento. Asimismo, el docente coordinará la interpretación conjunta de la bibliografía, como también las discusiones que de ellas se desprenderán. La materia adoptará un modelo de evaluación permanente-formativo para favorecer la construcción continua del conocimiento.

**8-Evaluación** (trabajo escrito o presentación oral de un tema). **En caso de ser de Extensión aclarar tipo de Evaluación**

Para la aprobación del seminario, las y los estudiantes deberán acreditar el 80% de la asistencia a clases y aprobar un trabajo práctico evaluativo, en tanto instancia final integradora que deberá ser aprobada con 7 (siete) puntos como mínimo. Dicha evaluación contemplará un trabajo final domiciliario abocado al análisis de alguna problemática cultural a elección y en consonancia con los temas desarrollados en el programa. La teoría devendrá, de este modo, un punto de apoyo para la aplicación práctica, permitiéndoles a las y los estudiantes realizar recorridos propios y elaborar análisis críticos en torno fenómenos socioculturales. La evaluación contará con una devolución fundamentada por del docente, previendo la posibilidad de rectificar errores detectados y de ser entregado, nuevamente, como instancia de recuperación, garantizando así la progresividad del aprendizaje.

Cuatrimestre (Primer o Segundo)	Día y horario de cursado sugerido	Cantidad de Encuentros / Características
Primer cuatrimestre	Viernes de 11 a 15	8 encuentros, organizados en dos módulos (teórico y práctico, de 2 horas cada uno).

- Otra información relevante:

Se solicita un aula con acceso a internet, computadora, proyector y sonido, para el trabajo práctico con materiales audiovisuales.

Asimismo, se contempla acceso al aula virtual para un trabajo más dinámico con las y los



**Facultad de Ciencias Sociales**  
Universidad Nacional de Córdoba

estudiantes.

Finalmente, los días y horarios sugeridos quedan sujetos a disponibilidad de aulas y en consonancia con los horarios pautados para las y los estudiantes en su calendario académico, pudiendo este cronograma ser revisado según sugerencia de Secretaría Académica.

---

Gómez Ponce, Ariel  
Legajo Nro. 48626