

Política, sociedad y cultura en la historia reciente de Córdoba

área historia y política contemporánea

Fundamentos

El programa de investigación se propone trabajar algunos tópicos de la política, la sociedad y la cultura de Córdoba de las últimas décadas con especial énfasis en las formas de construcción/expresión de los sujetos sociales, las identidades colectivas predominantes de los actores políticos y las líneas de conflictividad política disruptiva con respecto al orden social dominante. Se busca así trabajar con las líneas de ruptura, fracturas, tensiones, cambios y continuidades producidos en la sociedad cordobesa en los últimos años.

La base conceptual del programa se sustenta en tres ejes de trabajo que han tenido un profuso debate en los últimos años. Uno de ellos refiere a la conceptualización de la historia reciente entendida como ese pasado cercano que, de alguna manera, no ha terminado de pasar y por lo tanto interpela e involucra a los sujetos en la construcción de sus identidades individuales y colectivas. En términos de Marina Franco y Florencia Levín, se trata de un paso abierto, de algún modo, inconcluso, cuyos efectos en los procesos individuales y colectivos se extienden hacia nosotros y se nos vuelven presentes. De un pasado que irrumpe imponiendo preguntas, grietas, duelos¹. Ciertamente, gran parte de los problemas del pasado reciente hacen al núcleo actual de las cuestiones pendientes del presente y, por lo tanto, creemos necesario generar un espacio de debate y de circulación de ideas que contribuyan a profundizar la relación entre pasado, presente y futuro.

El segundo eje analítico se vincula a los espacios locales como objeto de análisis y reflexión que tienen, actualmente, un importante desarrollo en las investigaciones históricas. Los estudios sobre temáticas regionales, provinciales o locales permiten confrontar, matizar o corroborar interpretaciones historiográficas generales. Posibilita indagar la emergencia, trayectoria y comportamientos de los actores políticos y sujetos sociales locales desde claves analíticas que hunden sus preguntas en las especificidades de las comunidades más reducidas. Este tipo de trabajo, no pretende centrarse en la microhistoria de lo específicamente local, sino por el contrario, intenta generar canales de diálogo entre las distintas realidades y dinámicas políticas, sociales y culturales articuladas entre la especificidad de lo local y lo determinado por el ámbito de lo nacional, en una relación de interdependencia mutua.

¹ FRANCO, Marina y LEVIN, Florencia (Comp.)(2007): Historia Reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción. Paidós. Buenos Aires.





Se trata de investigar la densa red que se construye, da forma, configura las relaciones socialmente significativas en comunidades superpuestas, entrelazadas e implicadas las unas a las otras.

El tercer eje de trabajo analiza la constitución de los sujetos sociales, sus formas de expresión social y construcción de identidades. En este sentido, los conflictos, representaciones, valores e imaginarios de nuevos y viejos sujetos sociales, se articulan en formas particulares de expresión y organización social constituidas en el período a investigar en tanto mediaciones de poder y de lucha entre la estructuración de la sociedad y las formas clásicas de expresión política. La constitución/configuración de los procesos identitarios de los sujetos es entendida como la capacidad de distinguirse y ser distinguido de otros grupos, de definir los propios límites, de generar símbolos y representaciones sociales específicas y distintivas, de configurar y reconfigurar el pasado del grupo como una memoria colectiva compartida.

Desde estas líneas de trabajo, consideramos que este programa constituye un aporte al campo de estudio de la historia. Los abordajes científicos sobre los procesos del pasado reciente de Córdoba contribuirán al análisis de políticas, las instituciones, la acción de los sujetos sociales, sus vinculaciones con el ambiente y sus articulaciones con la fisonomía y naturaleza de la sociedad en la que se radican.

De esta forma, el programa se propone Investigar desde perspectivas que incluyen el abordaje teórico y metodológico interdisciplinario como así también el uso de fuentes escritas, orales y audiovisuales.

Objetivos *(trianuales)*

Objetivos Generales

1. Analizar tópicos de la política, la sociedad y la cultura en la historia reciente de Córdoba.
2. Contribuir al estudio de la historia contemporánea de Córdoba desde una perspectiva que contempla el diálogo y la comparación con otras especificidades locales, regionales o provinciales.
3. Investigar desde perspectivas que incluyan el abordaje teórico y metodológico interdisciplinario como así también el uso de fuentes escritas, orales y audiovisuales.



Objetivos Específicos

- Analizar la construcción de los sujetos sociales, en tanto actores sociales, prestando atención a sus prácticas, experiencias y representaciones en torno al orden político y social dominante y su relación con la cultura política de Córdoba.
- Estudiar la constitución de los sujetos políticos, sus prácticas políticas, formas de participación y construcción en tanto actores políticos, tomando como referencia a los dirigentes y militantes de organizaciones políticas.
- Identificar las formas particulares de expresión y organización social que se constituyeron en el período entendida como mediaciones de poder y de lucha entre la estructuración de la sociedad y las formas clásicas de expresión política.
- Examinar la constitución/configuración de los procesos identitarios de los sujetos sociales entendida como la capacidad de distinguirse y ser distinguido de otros grupos, de definir los propios límites, de generar símbolos y representaciones sociales específicos y distintivos, de configurar y reconfigurar el pasado del grupo como una memoria colectiva compartida.
- Determinar los espacios de participación/socialización de los sujetos y la presencia de conflicto / o objetivo sobre la participación y su relación con el sistema político, vinculado a las demandas.
- Analizar la relación con el Estado en sus diferentes dimensiones, conflictos y consecuentes transformaciones.
- Indagar las diferentes construcciones dominantes en torno al “deber ser” de los sujetos “mujeres”, “jóvenes” y “militantes”.

Integrantes

- **Directora:** Dra. Alicia Servetto

- **Miembros:** Alejandra Soledad González y Ana Noguera





Antecedentes

La directora del proyecto mantiene una línea de continuidad en sus investigaciones referida a la historia política en los espacios locales y regionales. Se relacionan con un mismo eje problemático, las dinámicas políticas provinciales y su incidencia en la configuración de una determinada cultura política argentina.

La primera investigación fue realizada en el marco de la tesis de Licenciatura en Historia titulada Los partidos políticos de la derecha cordobesa en los períodos constitucionales, 1963-1976: crisis y oposición¹. Como resultado de esa investigación se publicó el artículo. “Elites y partidos políticos. El eclipse del Partido Demócrata de Córdoba”, en Revista Estudios, CEA, Nº 2. 1993.

La segunda investigación fue realizada para obtener el título de Master en Partidos Políticos del Centro de Estudios Avanzados. La tesis se tituló “Gobierno y Oposición en Córdoba, 1973-1976” y fue publicada bajo el título De la Córdoba combativa a la Córdoba militarizada, 1973-1976².

La tercera investigación fue la tesis de doctorado en historia titulada Los conflictos provinciales durante el tercer gobierno peronista, 1973-1976 y será publicada por la Editorial Siglo XXI³.

La Licenciada González, por su parte, ha investigado regularmente desde su tesis de licenciatura temas vinculados a la historia cultural de Córdoba. En esa línea de trabajo ha formado parte del equipo de investigación dirigido por el Mgter. Nusenovich titulado Fragmentos para una historia de la performance y la fiesta en Córdoba, radicado en el CIFYH, UNC, con Subsidio de SECyT, durante los años 2004-07. También formó parte del equipo de investigación Fragmentos para una historia de las artes en Córdoba. Parte 1: Escuelas nacionales y extranjeras presentes en las prácticas artísticas en Córdoba, bajo la dirección de Nusenovich, también radicado en el CIFYH, UNC, con subsidio SECYT, año 2008. Actualmente, lleva adelante su proyecto de investigación en el marco del Doctorado en Historia de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC titulado “El proceso de redemocratización visto a partir de las resignificaciones de la categoría “juventud”. Un estudio del campo artístico en Córdoba (1982/1991)”. Como producto de sus investigaciones, ha publicado varios artículos y presentado ponencias en congresos y jornadas.

¹ La tesis de Licenciatura en Historia fue presentada y defendida en la Escuela de Historia, Universidad Nacional de Córdoba, 1992.

² La tesis de Maestría fue defendida en agosto de 1997. Se publicó con el título De la Córdoba combativa a la Córdoba militarizada, 1973-1976, Córdoba, Ferreyra Ediciones, 1998.

³ La tesis de doctorado en historia fue defendida en mayo de 2009 en la Facultad de filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba.





cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

La Licenciada Ana Noguera, trabaja la temática de las mujeres siendo su primer acercamiento al tema la tesis Licenciatura en historia titulada “Lo personal y lo político. Mujeres y militancia estudiantil de izquierda en Córdoba.1967-1976”. Parte de los resultados de la tesis fue publicada como capítulo en el libro De minifaldas, militancias y revoluciones. Exploraciones sobre los 70 en la Argentina, bajo la compilación de Andujar, Andrea; D’Antonio Debora; Gil Lozano, Fernanda; Grammatico, Karin y Rosa María Laura. Ed. Luxemburg.

Actualmente lleva adelante su proyecto de tesis doctoral que cuenta con el financiamiento del Conicet.

Datos de contacto

aliciaservetto@gmail.com

