

Discurso Social.

Lo visible y lo enunciable.

área investigación educativa

Fundamentos

Luego de la tragedia que conmovió la vida del país durante la década del 70, la crisis institucional de diciembre de 2001 constituye una bisagra en la vida política argentina. A partir del 2003, el carácter explícitamente refundacional del discurso kirchnerista –que contiene todos los elementos del relato nacional–, aunado a la celebración del Bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810, impone la revisión de la Memoria y precipita la lucha por la imposición de la palabra, por el dominio del discurso, por la (re)configuración de una identidad nacional. Observamos cómo la reconstrucción de la memoria, la selección y la valoración de diferentes hitos operan como herramientas de legitimación y de cristalización de la memoria que, como se sabe, es una institucionalización del olvido. Pero eso lejos de cerrar la cuestión, por el contrario, abre la indagación a las diversas construcciones que se solapan con la construcción oficial, se enfrentan a ella o la perforan, en la lucha por definir un pasado significativo.

Desde una mirada semiótica nos hemos propuesto explorar –en distintas zonas de la discursividad social: literatura, discurso político, cine y medios (T.V. y prensa gráfica)– la configuración discursiva de la/s identidad/es nacional/es que sustentan la construcción de la/s Memoria/s.

Objetivos Generales:

- Describir la temporalidad cronotopizada en forma de dislocamiento, a veces traumático, entre acontecimientos próximos del pasado nacional –vivido, leído, contado–, y las formas actualizadas de su reaparición como memorias y pasiones en conflicto.
- Analizar las estrategias y modalidades configuradas en diferentes géneros discursivos dentro de prácticas específicas en varios campos de la discursividad social: periodístico, ensayístico, literario, cinematográfico y audiovisual.
- Explorar repertorios de material disponible para las operaciones metódicas de obtención y validación de datos, a partir de un enfoque sociosemiótico que rastrea huellas o indicios semánticos de ciertas condiciones de producción de sentido inscriptas en el material discursivo.





- Caracterizar la dimensión dóxica e ideológica de ese material, así como el modo de alimentar identidades en representaciones memorialistas, espontáneas y subjetivas, comunitarias o de intervención pública.
- Identificar en esas prácticas discursivas las formas y valores que asumen los debates políticos por la construcción social de la memoria colectiva y las posibilidades de nuestro futuro como nación.

Integrantes

Directora: María Teresa Dalmasso

Co-Directora : Sandra Savoini

Coordinador: Sebastián Gastaldi

Integrantes: Alicia Vaggione, Pampa Arán, Claudia Grzincich, Norma Fatala, José Manuel Rodríguez Amieva, Carolina Casali y María Soledad Boero.

Antecedentes

- Participación de algunos miembros integrantes del Programa de Discurso Social en el Proyecto A Lesson for Europe: Memory, Trauma and Reconciliation in Chile and Argentina, MEMOSUR , en el marco del Seventh European Framework Programme under the funding scheme of “Marie Curie Actions – International Research Staff Exchange Scheme (IRSES), en el que participan investigadores de la UNC, Universidad Católica de Chile, Universidad de Bolonia y Universidad de Nottingham. Periodo 2014-2017

- Proyecto titulado “Memoria(s) en conflicto, identidades y discurso social: representaciones del otro en los discursos audiovisuales”. Aprobado por SECyT Inicio 01-01-2014. Directora: Doctora Sandra Savoini Integrantes: Lic. Sebastián Gastaldi. Lic. José Rodrigo Amieva. Lic. Carolina Casali

- Dictado del Seminario (a cargo de la Dra. María Teresa Dalmasso) “Sociosemiótica, Discurso Social y Memoria/s” Universidad de Bolonia, Italia, 30 de septiembre de 2014.



- Exposición (a cargo de la Dra. María Teresa Dalmasso) de “Sociosemiótica y construcción de Memoria/s”, en el V Encuentro Internacional de Giros Teóricos. Los ‘puntos ciegos’ de la Teoría, CEA- CIFYH, Universidad Nacional de Córdoba, 23 al 25 de febrero de 2015. Córdoba.

- Se organizó la Jornada | Memoria y Discurso Social. Panel: formas de la memoria. El pasado reciente, con disertaciones a cargo de Bernard McGuirk (U. de Nottingham), Anna Maria Lorusso (U. de Bolonia) y Gareth Stockey (U. de Nottingham) | 3 de marzo de 2015.

Investigaciones Colectivas:

Proyecto: “Memoria y Discurso Social”. A Lesson for Europe: Memory, Trauma and Reconciliation in Chile and Argentina, MEMOSUR , en el marco del Seventh European Framework Programme under the funding scheme of “Marie Curie Actions –. Universidad Nacional de Córdoba. Universidad Católica de Chile, Universidad de Bolonia y Universidad de Nottingham - Coordinadora: María Teresa Dalmasso

Proyecto: Memoria(s) en conflicto, identidades y discurso social: representaciones del otro en los discursos audiovisuales discurso social. Coordinadora: Sandra Savoini.

Investigaciones Individuales:

Memoria/s e identidades. Vuelta al pasado como reafirmación del presente y proyección al futuro. Construcción discursiva estratégica de los colectivos de identificación. Investigador que lo desarrolla: María Teresa Dalmasso

Acción y pasión: memorias de la militancia en los ‘70. Investigador que lo desarrolla: Pampa Arán de Meriles

Memoria(s) en conflicto, identidades y discurso social: representaciones del otro en los discursos audiovisuales. Investigador que lo desarrolla: Sandra Savoini

Malvinas y el decir incesante. Investigador que lo desarrolla: Alicia Vaggione





cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC

Universidad
Nacional
de Córdoba

Construcción semiótica de lo común-compartido en el barrio cordobés de San Vicente. Memorias locales desde la última dictadura militar argentina. Investigador que lo desarrolla: Jose Manuel Rodriguez Amieva

La construcción de la memoria en cuentos animados. Un Análisis de “La Asombrosa Excursión de Zamba”. Investigador que lo desarrolla: Sebastián Gastaldi.

Datos de contacto

discursosocial@cea.unc.edu.ar

