

Discurso Social.

Lo visible y lo enunciable

área semiótica

Presentación

El Programa de Discurso Social ha tenido como meta investigar distintos aspectos de la relación entre producción de sentido y sociedad. El marco conceptual abrevia, fundamentalmente, en la teoría de los discursos sociales de Eliseo Verón y la teoría del discurso social de Marc Angenot. Sin embargo, se ha nutrido con diferentes aportes transdisciplinarios.

Este programa de investigación ha dado lugar al desarrollo de proyectos orientados a indagar tanto la aplicación como la elaboración conceptual de la teoría socio-semiótica.

Así es que, un grupo de investigadores se centran particularmente en el análisis socio-semiótico de discursos audiovisuales. La propuesta actual de este equipo se orienta a trabajar sobre la construcción de subjetividades con el propósito de describir, analizar e interpretar los modos particulares que asumen las representaciones del mundo, y especialmente de los sujetos. En esta instancia se enfoca la construcción de la marginalidad que se manifiesta en diversos discursos audiovisuales argentinos contemporáneos.

Mientras que otro grupo de investigadores, ante la confluencia de aproximaciones disciplinares heterogéneas al estudio del discurso y la sociedad, ha experimentado la necesidad de focalizar la indagación teórica en los avatares de nociones fundamentales para una socio-semiótica.

El retorno crítico sobre los discursos fundantes del campo constituye una operación dialéctica necesaria que permite objetivar la posición (siempre histórica) del investigador en las coordenadas de una tradición operativa y nuevos desarrollos. Es por lo tanto no sólo una condición del crecimiento disciplinar, sino de las posibilidades transdisciplinarias, ya que permite la actualización de los presupuestos básicos que estructuran la doxa estratificada (Angenot 1989) de una comunidad científica, sin los cuales no sólo el diálogo, sino la polémica, resultan imposibles.



Objetivos

Generales

- Indagar críticamente y desde una perspectiva sociosemiótica, los procesos de producción sociodiscursiva de identidades.
- Revisar críticamente y ajustar el marco conceptual que sostiene las investigaciones particulares.

Específicos:

- Relevar producciones teóricas y analíticas vinculadas a nociones operativas de la sociosemiótica
- Analizar las narrativas identitarias puestas a funcionar en el discursividad audiovisual argentina, en el proceso de construcción de la marginalidad.
- Abordar la conexión entre materiales estéticos y la teoría como espacios de articulación y cruce.

Participantes

Director/a

María Teresa Dalmasso

Codirector/a

Sandra Savoini

Coordinador/a

Sebastián Gastaldi



Integrantes

Alicia Vaggione
Norma Fatala
Soledad Boero
José Manuel Rodríguez Amieva
Carolina Casali
Paula Robledo
Baal Delupi

Adscriptas/os

Gabriel Sanchez
Luciana Puccini

Ayudantes alumnas/os

Antecedentes

Proyectos

- Discurso social/ discursos sociales. Nociones operativas para una sociosemiótica.
- Desplazamientos y dislocaciones en los vínculos entre literatura y vida. Escrituras contemporáneas en América Latina (2016/2017).
- En los márgenes: sujetos, discursos y políticas de vida en la contemporaneidad





cea
facultad de
ciencias sociales



facultad de ciencias
sociales



UNC
Universidad
Nacional
de Córdoba

Publicaciones

-

Participación en eventos

-

Vinculaciones institucionales

-

Extensión y transferencia

-

Docencia

-

Datos de contacto

Correo electrónico

sebastian.gastaldi@unc.edu.ar

